



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Malarskie studium przestrzeni realnej [S1AW1>MSPR]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

2/3

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

45

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

3,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

Wiedza: - ma wiedzę dotyczącą problemów kompozycji rysunkowej, ze szczególnym uwzględnieniem emocjonalnego i twórczego interpretowania rzeczywistości - zna podstawowe techniki malarskie - rozumie znaczenie wyboru odpowiednich środków wyrazu - ekspresji podczas realizacji kompozycji rysunkowych - wykazuje predyspozycje do twórczej kreacji przestrzeni Umiejętności: - ma umiejętność obserwowania rzeczywistości i jej transpozycji na płaszczyznę, ze szczególnym uwzględnieniem zasad perspektywy, proporcji i relacji przestrzennych - potrafi twórczo interpretować zastaną przestrzeń i podejmuje kreatywne decyzje w procesie komponowania płaszczyzny obrazu - potrafi w twórczy sposób wykorzystać światło do budowania nastroju i klimatu Kompetencje społeczne: - wykazuje potrzebę ustawicznego doskonalenia w zakresie rysunku - posiada umiejętność kontroli własnych zachowań w stosunkach interpersonalnych

Cel przedmiotu

1. Rozwijanie umiejętności rozwiązywania problemów kompozycyjnych poprzez twórczą interpretację zjawisk postrzeganej rzeczywistości (przestrzeń - kontekst) w języku malarskim 2. Kształtowanie umiejętności obserwacji, poznawania, rozumienia i interpretacji natury oraz jej transpozycji na płaszczyznę przy użyciu malarskich środków wyrazu - ekspresji 3. Poszerzanie umiejętności stosowania plastycznych środków wyrazu w odzwierciedlaniu, interpretowaniu strukturalnej różnorodności, złożoności materii i relacji przestrzennych koloru w przestrzeni architektonicznej. 3. Kształtowanie umiejętności przedstawiania formy, bryły za pomocą światła i cienia oraz kreatywnego stosowania plamy, koloru w tworzeniu ekspresji, unikalności zapisu w tworzeniu serii obrazów. 4. Rozbudzanie wyobraźni twórczej i kreatywności w ramach technik malarskich.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna w zaawansowanym stopniu zagadnienia związane z dziedziną sztuk plastycznych: malarstwem, rysunkiem, oraz rozumie potrzebę wykorzystania umiejętności praktycznych i wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych

Zna i rozumie zasady bezpieczeństwa i higieny pracy z materiałami malarskimi.

Umiejętności:

Potrafi działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych

Potrafi w sposób swobodny i niezależny wykorzystać własną intuicję, wyobraźnię i emocjonalność, a także poznane techniki i technologie podczas realizacji własnych prac artystycznych opartych na różnicownych stylistycznie koncepcjach.

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do samodzielnej pracy artystycznej, zbierania i analizowania informacji, dokonywania ich syntezy i wykorzystywania w procesie twórczym i projektowym oraz do rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji i umiejętności organizacji pracy nad dziełem artystycznym

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

1. ocena formująca:

Dwa przeglądy częściowe w trakcie semestru sprawdzające zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta - sformułowanie wniosków, wspólne omówienie z grupą

2. ocena podsumowująca:

Na ostatnich zajęciach końcowy przegląd wszystkich prac zrealizowanych w semestrze

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia. Szczególne znaczenie ma realizacja cyklu prac malarskich w ilości określonej przez prowadzącego zajęcia.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Przedmiot koncentruje się na pogłębionej obserwacji rzeczywistej przestrzeni i jej malarskiej interpretacji. Studenci rozwijają umiejętność analizy proporcji, relacji i struktur form w kontekście obserwowanych sytuacji przestrzennych. Punktem wyjścia jest bezpośrednie obcowanie z rzeczywistością - przestrzenią architektoniczną, naturą, układami przedmiotów - oraz ich rejestrowanie za pomocą szkiców i studiów malarskich. Zajęcia skupiają się na świadomym komponowaniu obrazu z uwzględnieniem światła, cienia, koloru i perspektywy. Ważnym aspektem jest rozwijanie umiejętności malarskich w odniesieniu do konkretnego kontekstu przestrzennego oraz podejmowanie decyzji twórczych wynikających z analizy natury. Celem przedmiotu jest nie tylko wierne odwzorowanie rzeczywistości, ale także świadoma interpretacja widzianego świata i budowanie osobistej wypowiedzi artystycznej w oparciu o obserwację.

Tematyka zajęć

1. Malarskie studium przestrzeni - praca z natury - badanie form, proporcji i relacji wzajemnych przedmiotów w kontekście zjawisk przestrzennych. Doskonalenie umiejętności komponowania obrazu oraz techniki malarskiej adekwatnie do powziętej idei artystycznej. Rozwój umiejętności notowania rzeczywistości wizualnej poprzez szkicowanie i podejmowania decyzji malarskich oraz interpretacja rzeczywistości widzialnej.
2. Realizacja cyklu prac w formie tryptyku/poliptyku w oparciu o obserwowane sytuacje przestrzenne - analiza sytuacji przestrzennej w kontekście proporcji - relacji wielkości, charakteru struktury form w ujęciu perspektywnym z użyciem koloru, światła i cienia.

Metody dydaktyczne

1. Wykonywanie szkiców przez studentów poza zajęciami, stanowiących formę przygotowania się do zajęć
2. Indywidualne konsultacje w trakcie zajęć oraz grupowe omawianie prac.
3. Przeglądy w trakcie semestru oraz końcowy przegląd z oceną wszystkich zrealizowanych prac w semestrze, wspólne wnioski i omówienie efektów pracy z grupą
4. Pokazy technik i metod pracy w technikach malarskich.
5. eKursy (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa:

1. Gage J. (2008). Kolor i kultura: teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji. Kraków: Universitas.
4. Jaszczuk P. (2006). Przestrzeń koloru a iluzja przestrzeni w obrazie i realnej, fizycznej przestrzeni życia: wzajemne relacje : próba zarysu problemu. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej.
3. Itten J. (2015). Sztuka Barwy. Kraków: d2d

Uzupełniająca:

3. Ślesiński W. „Techniki malarskie - spoiwa mineralne”, Arkady, Warszawa 1984.
2. Hockney D. "Wiedza tajemna - sekretny dziennik malarski dawnych Mistrzów", Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERITAS, Kraków 2006.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	75	3,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	45	2,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	30	1,00